

*Francesco Sbordone: Sui papiri della Poetica di Filodemo.* Biblioteca della Parola del Passato 15. Gaetano Macchiaroli Editore, Napoli 1983. 271 p. Lit. 25.000.

Pour commémorer le soixante-dixième anniversaire de Francesco Sbordone, la Faculté des Lettres de Naples et l'Accademia di Archeologia, Lettere e Belle Arti di Napoli ont décidé de publier cette collection d'articles de l'illustre savant, originellement parus de 1951 à 1977 dans des revues et séries italiennes, à l'exception d'un seul publié en Angleterre.

Les articles ne sont pas disposés selon l'ordre chronologique de leur parution, mais plutôt dans un certain ordre systématique. Leur unité thématique est signalée par le titre même du volume; seules, les pages 63—75, "Il primo libro di Aristotele *Intorno ai poeti*", sortent de ce cadre, mais là encore, le sujet est traité en rapport avec l'ouvrage *De poematis* de Philodème.

On trouve partout des pages denses, riches d'érudition, mais surtout parfaitement représentatives de ce que l'on appelle la recherche de fond. On s'y élève, guidé d'une main de maître, du moindre détail des papyrus d'Herculanum, à travers une profonde connaissance de la langue grecque, jusqu'aux hauteurs de la poétique et de l'histoire des idées. Aussi, pour les spécialistes de ces disciplines, et non seulement pour ceux de Philodème et de l'épicurisme, est-il d'une grande utilité d'avoir ces articles réunis dans un volume d'ensemble.

Dans une brève notice, M. Gigante nous informe que Sbordone est mort le 12 mars 1983, alors que ce volume était en cours d'impression. Celui-ci devient ainsi un mémorial à son auteur.

Le livre se conclut sur la bibliographie de Francesco Sbordone, liste impressionnante par son étendue (141 numéros) mais avant tout par l'extraordinaire variété d'intérêts savants dont elle témoigne. Nous y voyons un vrai philologue classique, aussi bien latiniste qu'helléniste, éditeur de Strabon, de Ménandre, de Philodème, de Stace, des élégiaques latins. Sbordone n'était pas étranger non plus aux développements postérieurs à l'antiquité, tant byzantins quo néo-latins et même romanistes.

*Rolf Westman*

*Leopoldo Gamberini: Plutarco "Della musica". "Historiae musicae cultores" biblioteca XXXII.* Leo S. Olschki editore, Firenze 1979. 357 p. tav. 2. Lit. 42.000.

Il presente libro fa parte di una collana eterogenea, "Historiae musicae cultores" biblioteca, diretta soprattutto verso un pubblico di musicisti e musicologi. Il volume, però, può servire ottimamente anche gli studiosi di antichità in quanto, nonostante il testo presentato risulti già edito da F. Lasserre (Lausanne 1955), la lunga introduzione e le note nella traduzione rivelano la competenza dell'autore nell'ambito della musica antica. Una traduzione attendibile e la vasta bibliografia